

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44
Северского района ст.Северской

Проектная работа по музыке

**Тема: «история возникновения
музыкальных инструментов»**

Работу выполнил:
учащийся 3 «А» класса,
Агафонов Владислав

Научный руководитель:
Тютюнник М.Н.

2016 год.

Цель проектной работы: изучить, как происходило развитие музыкальных инструментов в истории музыкального искусства, и изготовить несколько инструментов самостоятельно.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения первых музыкальных инструментов.
2. Изучить характеристики и свойства звука, провести опыты.
3. Найти связь между музыкальным искусством, физикой и технологией.
4. Придумать и изготовить музыкальные инструменты из природных материалов и предметов быта.

Методы наблюдения:

- наблюдения
- беседа
- анкетирование
- математическая обработка данных

Предмет исследования – музыкальные инструменты

Объект – процесс возникновения музыкальных инструментов

Гипотеза: учитывая, что первые музыкальные инструменты были выполнены в далёком прошлом, мы, молодое поколение, должно не забывать истоков происхождения музыкальных инструментов, узнав из каких подручных материалов были сделаны эти музыкальные инструменты, изучив физические свойства звуков, я смогу изготовить несколько музыкальных инструментов самостоятельно или с помощью взрослых.

ВЫВОД: Данная проектная работа научила ценить историю, уважать и любить музыку и беречь музыкальные инструменты.

Проект: «История возникновения музыкальных инструментов».

Слайд 1

Вся история музыкальных инструментов сплетается с эволюцией человечества, его культуры и, в частности,— музыкальной культурой.

Актуальность работы в том, что она предполагает исследование области науки, знания, полученные в школе на уроках музыки, музыкальной литературы, и истории, она также предполагает изучение истории возникновения музыкальных инструментов

Слайд 2

Хочу вас познакомить с таким музыкальным инструментом как виолончель. В мире музыки появилась в шестнадцатом веке в Италии.

Слайд 3

К началу семнадцатого века виолончель называли «виолонэ», и только в 1885 году появилось слово «виолончель».

Сейчас виолончель, скрипка и альт занимают значительное место в музыкальном мире.

Форма виолончели напоминает скрипку, но гораздо большего размера. При игре исполнитель опирает виолончель о пол шпилем.

Слайд 4

Луиджи—итальянский композитор, виолончелист основатель струнного квартета. Творчество Луиджи отразило процесс формирования классического музыкального стиля 18 века. Наибольшее значение имеют его виолончельные сочинения.

Мстислав Ростропович родился в семье виолончелиста и пианистки. В 16 лет он поступил в Московскую консерваторию, где изучал виолончель. В 1945 году он получил известность как виолончелист, выиграв золотую медаль на Третьем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Слайд 5

Многие известные художники изображали этот удивительный музыкальный инструмент.

Слайд 6

Некоторые картины до сих пор хранятся в художественной галерее.

Слайд 7

Теперь хочу немного рассказать об истории возникновения такого известного музыкального инструмента как гитара. Струнные инструменты, снабженные шейкой, появились в глубокой древности. Подобного рода инструменты существуют и в наши дни в некоторых странах: на Балканах, в Иране в Турции, в Греции. В Центральной Азии и на севере Индии.

Слайд 8

В Древнем Китае широко используются различные виды **лютни** с длинной шейкой. Этот инструмент, с его миндалевидным вытянутым корпусом, можно считать одним из предшественников нашей гитары.

Слайд 9

Мандолина – небольшой струнный инструмент, похожий на маленькую лютню. Мандолина – итальянка по происхождению, была известна ещё в семнадцатом веке. На мандолине играют, зачищая струны при помощи тонкого пластмассового плектра.

Слайд 10

Прототипами скрипки были арабский ребаб и германская рота, слияние которых и образовало виолу.

Эти инструменты отличаются прекрасной формой и превосходным материалом.

Вообще Италия славилась производством скрипок, среди которых скрипки Страдивари и Гварнери в настоящее время ценятся чрезвычайно высоко.

Слайд 11

К концу шестнадцатого века ясно различались два основных семейства струнных смычковых инструментов: виолы и скрипки. Главные отличия между ними относились к конструкции инструмента. На виолах всех разновидностей играли, упирая их в колено или держа между коленями, как и более крупные разновидности семейства скрипок; другие разновидности скрипок держали на плече, позже под подбородком.

Слайд 12

Скрипку делают из дерева. Дерево волокнистое. В разные стороны оно сжимается и растягивается неодинаково. Звук бежит вдоль деревянной доски быстрее, чем поперек нее. Потому-то скрипки и имеют продолговатую форму.

Слайд 13

В результате работы над проектом я узнала об истоках народной музыки, об огромной значимости музыки в жизни народа. Познакомилась и биографией народных артистов.

Как автор проектной работы, я буду занимать активную позицию в коллективной работе, осознавать свою долю ответственности за выполнение общего дела, стараться не подвести доверие педагога, принести пользу и свой вклад в общее дело. При защите своего проекта я встала в позицию учителя, в дальнейшем буду стремиться передать свои знания одноклассникам.

Таким образом, работа над проектом позволяет ученику увидеть и оценить собственные учебные успехи, а также помогает учителю оформить класс и приобрести наглядно-иллюстративный материал для дальнейшей работы.

Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии. Скрипки, сделанные итальянскими мастерами Гварнери и Страдивари, до сих пор считаются необыкновенными. Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Знаменитых итальянских скрипок сохранилось до нашего времени не так уж много, но все они - на строгом учете. Играют на них лучшие музыканты мира.

Слайд 14

Страдивари сделал самостоятельно свою первую скрипку в тринадцать лет, а последнюю – когда ему перевалило за девяносто. Всего же Антонио Страдивари изготовил около 1200 скрипок, на каждой из них стоит специальное клеймо мастера. Его мастерство так и осталось непревзойденным, и самые ценные в мире скрипки сделаны его руками.

Слайд 15

Наша история полна многими знаменитыми людьми это – Паганини, Иоахим, Венявский, Крейслер, Генрик , Сарасате и многие другие талантливые музыканты.

В результате работы над проектом я узнал о разнообразии музыкальных инструментов. Результат своей проектной работы я представил в виде презентации. Свою работу я хочу представить на классных часах с младших классах. Все ребята должны знать историю происхождения музыкальных инструментов. Своей работой я доказал, что музыкальная история жива, и мы будем ее помнить. В дальнейшем буду стремиться передать свои знания одноклассникам.

Ну а закончить свой проект я хочу небольшим стихотворением.

Я в музыку порой иду, как в океан,
Пленительный, красивый опасный—
Чтоб устремить свой взгляд через туман
К звезде своей понятной и неясной.

Слайд 16

Спасибо за внимание!

