Храмы г. Краснодара.

Беседа-призентация из цикла «Духовная культура России».

Цель: духовно-нравственное воспитание; приобщение детей к миру духовных ценностей; развитие интереса к духовной истории края; содействие возрождению лучших традиций национальной духовной культуры Кубани; воспитание толерантности по отношению к людям, исповедующим другие религии.

Форма: мероприятие выполнено в форме беседы-презентации, т. е. параллельно с беседой идет демонстрация презентации «Храмы г. Краснодара».

Оборудование: видео адаптер 64мб, CPU 1,2mg, ОЗУ 128мб, привод CD ROM 52X, установленная программа Microsoft Office 2003 (программа для демонстрации презентации Microsoft Office Power Point).

Содержание:

Слайд 1.

К вечерне с выси Красного собора
Молитвенно звонят колокола.
Рубинами закат украсил город.
Мерцаньем ранних звезд река светла…
Шумит-бурлит кубанская столица –
У краснодарцев вечные дела,
Но как преображаются их лица,
Когда взывают к ним колокола!..

Слайд 2.

Главным собором Кубани, местом, где проводит торжественные богослужения митрополит Екатеринодарский и Кубанский Исидор, является **Свято-Екатерининский Кафедральный собор**. Расположен он между современными ул. Мира и ул. Орджоникидзе.

Слайд 3.

Свою историю собор начинает с построения по инициативе знаменитого войскового протоиерея Россинского в 1814 году деревянной Екатерининской церкви на пустынном месте, которое впоследствии получило название Соборной площади. Екатерининская церковь в 1914 году была перенесена на кладбище в пригород Екатеринодара - Сады (ныне - п. Калинино), где и сгорела. А на Соборной площади на месте Екатерининской церкви был возведен новый грандиозный каменный храм.

Слайд 4.

Екатерининский храм был задуман горожанами в память посещения Екатеринодара русским императором Александром III с Августейшей семьей. Строительство храма было поручено замечательному Кубанскому архитектору Ивану Мальгербу и длилось 14 лет.

Слайд 5.

Храм отличается не только внешней красотой и прекрасной акустикой, но и удивительными удобствами, как для прихожан, так и для церковнослужителей. Более того, как рассказывают старожилы, в Екатерининском храме, через главный алтарь проходит 45-я параллель северной широты, точно спланированная строителем.

Слайд 6.

В 30-е годы, когда началось «наступление на религию» и были созданы взрывные бригады по разрушению церквей, краевые власти пригласили Мальгерба принять участие в этом «общенародном деле». Это официальное приглашение Иван Клементьевич воспринял как горькую насмешку судьбы: ведь кубанцы знали его как замечательного строителя Божьих храмов. И вот теперь Мальгерба призывали разрушать то, что он старательно и любовно строил своими руками!.. Дошла очередь и до Екатерининского собора – его любимого детища.

- Помогите нам разобрать его. Социализму нужен кирпич, убеждали архитектора.

Слайд 7.

Перед задумчивым взором старого зодчего прошли трудной чередою его трудовые дни, месяцы и годы, когда он этот чудный храм строил. Он не знал ни сна, ни отдыха, пока собор Святой Екатерины не засиял своими высокими золочеными крестами…

- Помогите разобрать храм, - настаивало начальство, ревностно выполняя очередную директиву Москвы.

- Разобрать можно, - мягко отвечал строитель этого храма. – Но ни одного целого кирпича вы не получите…

- Как? Почему? Столько кирпича в нем!

- А потому, что кладка мной выполнена с такой прочностью, что при разборке раствор по швам кладки не будет делиться. Мной в известковый раствор добавлен свинец и яичный белок. Я вам авторитетно говорю: вы получите только бесформенные каменные глыбы…

Слово крупного специалиста, его авторитет возымели действие: собор не тронули. Храм стал использоваться для хранения овощей и зерна.

Так была защищена и чудом уцелела уникальная постройка…

Слайд 8.

В 1955 году собор посетил патриарх Алексий I и служил в нем божественную литургию. А ровно 40 лет спустя, в августе 1995 года во время своего визита в Екатеринодарскую епархию в соборе совершал богослужение нынешний представитель русской православной церкви патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Слайд 9.

Имя и судьба: зависят ли они друг от друга. В истории встречаются такие аналогии. Например, Святой Георгий Победоносец и **Свято-Георгиевский храм** г. Краснодара. Один устоял в своей вере в пору гонений на христиан римскими императорами, другой – устоял в жестокое время 20-го века. Сходство судеб святого и храма наталкивает на мысль: это промысел Божий.

Слайд 10.

Свято-Георгиевский храм был построен в 1903 году. Его открытию предшествовала удивительная история, начавшаяся более 1000 лет тому назад. Шел 891-й год. На побережье Черного моря находились тогда греческие колонии. Как-то

смелые мореходы попали в страшную бурю. Греческому судну грозила неминуемая гибель. И взмолились моряки об избавлении от гибели святому великомученику Георгию. Святой Георгий не замедлил явиться на камне возле терпящих бедствие, и буря моментально прекратилась. В благодарность моряки основали близ этого места, рядом с селением Балаклава, монастырь в честь святого великомученика и Победоносца Георгия. Он получил название Балаклавский Таврический мужской монастырь.

Слайд 11.

Когда многочисленные путешествующие монахи и паломники в святую землю проходили через Екатеринодар, то на северной стороне города возник скит, или говоря современным языком, филиал Балаклавского монастыря. Была построена временная часовня, молельный дом и два здания для проживания монахов. В конце 19 века игумен Таврической епархии обратился в городскую думу г. Екатеринодара с просьбой о помощи Георгиевскому Балаклавскому монастырю в строительстве на его подворье каменной церкви. Закладка храма состоялась 18 июня 1895 года. История не сохранила имени архитектора храма, но известно, что он воздвигался при непосредственном участии архитектора Ивана Мальгерба.

Слайд 12.

Через пять лет 11 марта 1900 года газета «Кубанские ведомости» сообщила о том, что епархия Таврической губернии передает подворье Георгиевского Балаклавского монастыря в ведение епархии г. Екатеринодара. Храм достраивался на пожертвования меценатов, казачьего войска и городских властей. *Слайд 13.* В храме два придела: северный – в честь преподобного Маркела и Марии Египетской, южный – в честь Федоровской иконы Божьей Матери. Сам храм 30 ноября 1903 года освящается в честь святого великомученика и Победоносца Георгия. За 104 года существования двери храма ни разу не закрывались для верующих. В годы смуты храм не был закрыт, но северный придел был оккупирован так называемой обновленческой общиной. Обновленцы пытались ввести новшества чуждые церкви, но их поддерживала советская власть.

Слайд 14.

Сейчас в Свято-Георгиевском храме существует еще и нижний придел. Он был освящен в честь праведных Юакима и Анны во время служения протоиерея Петра Чалова. До этого здесь находились хозяйственные помещения. Все в нижнем приделе было сделано руками отца Петра.

Слайд 15.

Если присмотреться к самой знаменитой иконе святого Георгия, то можно увидеть, что в руках у него, скорее всего не копье, а спица. Именно ею он пронзает змея. Древний художник этим хотел показать, что победа Георгия – это победа не брутальная, не физическая, а победа духовная, великая победа неиссякаемого христианского духа.

Слайд 16.

160 лет назад в самом центре Екатеринодара на Соборной площади, там, где находится сейчас часовня святого благоверного князя Александра Невского, взамен деревянной войсковой церкви, обветшавшей со временем, для себя и потомков казаки решили возвести большой войсковой собор.

Слайд 17

. В фондах государственного архива Краснодарского края хранится документ, в котором государь-император Александр I «высочайше повелеть соизволил построить в г. Екатеринодаре северную церковь и заготовить для нее 10 млн. местного кирпича на войсковых кирпичных заводах».

Слайд 18.

Собор возводился **в честь святого благонравного великого князя Александра Невского**, особо почитаемого казаками.

Князю новгородскому Александру не было и 20 лет, когда он укрепил свою дружину, исполненными веры словами: «Не в силе Бог, а в правде. Иные с оружием, иные на конях, а мы имя господа Бога нашего призовем». 15 июля 1240 года в битве со шведами на реке Неве была одержана первая победа, за которую народ назвал князя Александра Невским. Дальнейшая жизнь святого была чередой побед и прославления русского народа. В 1252 году он стал единовластным князем всея Руси. Великий воин, молитвенник и заступник русского народа внес свет православия во тьму язычества. Последние годы жизни святой благонравный князь провел в монастыре.

Весной 1863 года состоялась закладка нового войскового храма, который по расчетам кубанских архитекторов братьев Ивана и Елисея Черник должен был быть возведен в течение пяти с половиной лет. Однако из-за канцелярской волокиты и начавшейся войны с турко-англо-французами, строительство храма растянулось на 19 лет. Лишь в 1872 году пятиглавый войсковой собор был освящен и открыт для прихожан.

Слайд 19.

В новопостроенный войсковой собор из старой церкви были перенесены казачьи реликвии, свидетельства набожности и доблести прихожан, подарки императора, боевые знамена, дарованные казакам великим Суворовым. Четыре десятилетия войсковой собор был хранителем казачьей славы. Гражданская война заставила сторонников белого движения вывезти ценности за границу.

Слайд 20.

С приходом в Россию воинственного атеизма для православия наступили тяжелые времена. Гордость казачьей столицы Войсковой собор святого благонравного князя Александра Невского в центре города напоминал о законах божьих, попранных законами советскими. Особенно раздражало большевиков то, что в обиходе народ называл красавец-храм «Белым» за его белоснежные стены. В 1930 году собор был закрыт и осквернен. В полуразрушенном храме разместили музей атеизма. 30 марта 1932 года президиум Краснодарского городского совета принял решение о передаче здания Белого собора товариществу «Красный октябрь» для разборки на кирпичи. Вскоре православная святыня была взорвана.

Слайд 21.

Времена покаяния в России наступили в начале 90-х годов. Тогда и заговорили в народе о восстановлении Белого собора. Однако на бывшей Соборной площади, где раньше возвышался храм, выросли новостройки. В декабре 2003 года решением губернатора края Александра Ткачева, по благословлению правящего архиерея произошла закладка камня под строительство святыни на новом месте.

Слайд 22.

Через два года новый собор, копия разрушенного войскового храма, вознесся под небом Кубани и ожил, радуя прихожан золотыми куполами, красотой внутреннего убранства.

Слайд 23.

История возникновения одного из красивейших храмов г. Краснодара **Свято-Троицкого собора** связана с посещением Екатеринодара царской семьей в 1887 году. Через год после этого знаменательного события произошло крушение царского поезда, не имевшее печальных последствий для царской семьи. Местные общества: городское, купеческое и мещанское после благодарственного молебна, состоявшегося в Александро-Невском соборе , постановили увековечить это событие строительством собора в честь Святой Троицы в западной части города.

Слайд 24.

Архитектором, возводившим этот храм, является Иван Мальгерб. Собор строился довольно долго. Лишь в 1910 году на второй день Троицы в храме состоялось первое богослужение.

Слайд 25.

Не секрет, что при советской власти многие храмы не только закрывались, но и использовались не по назначению. Не минула чаша сия и Свято-Троицкий собор. В 1926 году он был закрыт. А вот открыли его для служб, как ни странно, во время немецкой оккупации. Повторно храм был закрыт в 60-е годы. Уникальная роспись храма, сделанная учеником Васнецова художником Сафроновым была покрыта тройным слоем штукатурки. А все остальное убранство храма было попросту разрушено. В храме разместились засолочная база и овощной склад. Позже верхнюю часть храма занял скульптурный цех Краснодарского художественного фонда СССР, затем здесь разместился художественный салон-автомат. После передачи церкви фонду культуры, в храме решили сделать камерный концертный зал или музей казачества. Несмотря на многочисленных хозяев, здание постепенно разрушалось.

Слайд 26.

Православные христиане не могли смириться с мыслью, что один из старейших соборов города не выполняет своих прямых функций. В 1989 году они обратились в Крайисполком, который решил просьбу в пользу верующих.

Сегодня, Свято-Троицкий собор, единственный в своем роде памятник архитектуры на Кубани, полностью переданный в распоряжение верующих. Этому событию предшествовало несколько судебных заседаний, на которых нынешний староста храма протодиакон Анатолий Байдецкий сумел убедительно доказать, что состояние, в котором находится на момент суда храм ведет к его разрушению.

Слайд 27.

То, что на сегодняшний день представляет собой храм целиком заслуга верующих. Ведь деньги на реставрацию и церковную утварь пожертвовали именно они. Храм является лучшим в епархии. Это не только архитектурный памятник, но и одно из намоленных мест в городе.

Слайд 28.

Храм Святого Ильи Пророка один из старейших в Краснодаре. В 2007 году ему исполнилось 100 лет. Небольшой храм, построенный из красного кирпича в московском стиле, расположен на пересечении улиц Пашковской и Октябрьской.

Слайд 29

. Его возникновение связано с эпидемией холеры, бушевавшей в России в конце 19 века. Кубань, вследствие особенностей влажного климата, обилия плавней и болот, очень сильно пострадала от этой болезни, унесшей тысячи жизней. В то время на месте Свято-Ильинского храма находился братский колодец, из которого жители Екатеринодара брали чистую и очень вкусную воду. Чтобы остановить эпидемию, именно здесь был отслужен специальный водосвятный молебен. Православные верующие обратились за помощью к Илье Пророку, который издревле почитался как святой, имеющий власть над природными стихиями. Ведь, как известно, любая эпидемия наступает вследствие нарушения природной гармонии. Жители дали обет, что если святой откликнется на их молитвы, они построят в этом месте храм, посвященный Пророку. Усилиями врачей, молитвами верующих и помощью святого Ильи Екатеринодар избавился от эпидемии холеры. Десять лет шел сбор средств на строительство храма. Пожертвования старался внести каждый православный горожанин. Проект здания был разработан и безвозмездно передан церкви известным кубанским архитектором Николаем Петиным, являвшимся в начале XX века главным архитектором города. В 1907 году было открыто и освящено главное здание Свято-Ильинского храма. А в 1912 году к нему добавлена колокольня.

Слайд 30.

Во время гонений на православную церковь в послереволюционные годы здание храма не только использовалось не по назначению, но и не однократно вставал вопрос о его сносе. Активность православной общественности и промысел Божий не позволили уничтожить храм. В конце 30-х годов он был закрыт, а затем открыт во время оккупации немцами. В конце 80-х годов в здании церкви хотели открыть музей религии и атеизма. И в очередной раз православная общественность восстала. Чиновников завалили письмами, и они не устояли. Вскоре началась перестройка. По всей России строились и восстанавливались храмы. А в Екатеринодаре открылись Екатерининский, Свято-Троицкий и Свято-Ильинский храмы.

Слайд 31.

В 1990 году Ильинская церковь официально передана общине верующих и у нее начинается вторая жизнь. Настоятелем храма назначается войсковой священник кубанского казачества Сергий Овчинников, до этого служивший в Свято-Троицком соборе Краснодара. Он не просто восстанавливает храм, но и придает ему новое звучание.

Слайд 32.

Теперь церковь Пророка Ильи впервые за свою историю обретает настенные росписи, напрямую связанные с историей православия на юге России. Более трех лет группа краснодарских художников во главе с Вячеславом Толмачевым трудилась над росписью храма. Тема героического православия стала основной в системе образов.

Слайд 33.

Преобладание красного цвета в росписи церкви связано не только с образом Пророка Ильи, по иконописной традиции всегда изображающегося в алых одеждах, но и с цветом крови, пролитой христолюбивым воинством в борьбе за веру предков.

Слайд 34.

У каждого христианского народа есть особо почитаемые образы и святые. Выбор их связан, прежде всего, с историей и особенностями культуры. Для казачества особенно близким всегда был образ Божьей Матери. Существует более 300 канонов Божьей Матери. В Свято-Ильинском храме помещена Азовская Божья Матерь, потому что она непосредственно связана с историей нашего края. Когда-то во время осанны крепости Азов турками, на небе, по преданию, явилась Божья Матерь, и все турецкое воинство в страхе отступило.

Слайд 35.

В каждом храме есть иконы, которые имеют у прихожан особое почтение, так называемые намоленные. В Свято-Ильинском храме таковой является «Богородица умягчения злых сердец». К ее образу обычно прибегают в особо сложных и конфликтных ситуациях при раздорах и непонимании в семье и на работе, защите от врагов видимых и не видимых. Впрочем, каждая икона или изображение, при наличии истиной веры, способно оказать помощь душе человека, связать церковь земную с церковью небесной.

Слайд 36.

В скорбях и в радости, в суете и необратимости земных дней человек приходит в храм божий, чтобы очистить душу покаянием и смирением, испросить благословения на добрые дела и напитаться живительной благодатью духа святого. В начале XXI века обитатели живописного уголка кубанской земли стали свидетелями чудесного рождения нового дома божьего. **Храм в честь иконы Божьей Матери «Всецарица»** воздвигался на территории Краевого онкологического диспансера.

Слайд 37.

Чудотворная икона «Всецарица», написанная в XVII веке, находится в Греции на святой горе Афон. Сохранился рассказ приснопамятного старца Водопецкой обители Иосифа о проявлении чудотворной силы иконы на человеке одержимом бесами. Человек этот исцелился от душевного недуга и принял на Афоне иноческую схиму. Позже в монастыре стали замечать, что икона оказывает благотворное влияние на больных с различными злокачественными опухолями.

Слайд 38.

В 2002 году мечта главного врача онкологического диспансера Юрия Дудика, построить храм на территории больницы, приобрела зримые очертания. 2 октября митрополит Екатеринодарский и Кубанский Исидор благословил проект заслуженного архитектора России Вячеслава Ижикова. Через год и три месяца на месте освященного под строительство камня возвышался храм в духе церковной архитектуры 15-16 века.

Слайд 39.

Уже завершилась основная часть строительных работ, и был освящен главный престол, а храмовая икона Божьей Матери «Всецарица» не была готова. Близился великий православный праздник Благовещение Пресвятой Богородицы. В этот день планировалось открытие храма для прихожан. Все понимали, что за столь короткий срок не удастся закончить икону. Понимал это и Киприан Шахбазян, иконописец,

занимавшийся созданием иконы. И тем ни менее, благодаря божьей милости, ровно за день до Благовещения икона была готова и установлена в храме. 7 апреля 2003 года впервые в истории Кубани был открыт храм в честь образа Божьей Матери «Всецарица».

Слайд 40.

16 июля 2005 года постановлением синода русской православной церкви было решено преобразовать приход иконы Божьей матери «Всецарица» в женский монастырь, настоятельницей которого стала матушка Нионила, мама Юрия Дудика. Этот монастырь – первая святая обитель в Краснодаре.

Слайд 41.

В церковь на территории монастыря нескончаемым потоком идут прихожане. Приходят чаще в скорби, чем в радости. Слова священного писания: «Просите и дано Вам будет. Стучите, и откроется» вселяют в них надежду на исцеление от раковых заболеваний, наркомании и колдовства.

Слайд 42.

Действующий храм во имя иконы Божьей Матери «Целительницы» тоже является детищем XXI века. Находится он на территории Краснодарского краевого консультативно-диагностического центра. Инициатором строительства был главный врач центра Игорь Ханкоев. На территории центра находятся храм, здание воскресной православной школы и часовня.

Слайд 43.

К одному тяжело больному монаху в келью явилась Божья Матерь и чудесным образом исцелила его. Отсюда получила свое название икона Божьей Матери «Целительница». При больнице особенно чувствуется ее духовная благодатная помощь, когда больные приходят со слезами, просят о жизни и здравии. А затем, исцеленные люди приходят в храм с благодарностью.

Слайд 44.

Когда встал вопрос о строительстве храма Игорь Ханкоев обратился за помощью к Дешевых Владимиру Владимировичу, когда-то строившему и саму больницу. Строитель не отказался воздвигнуть храм на территории больницы, но очень сомневался в том, хватит ли ему навыков для столь сложного дела. Благословил строительство владыка Исидор. Несмотря на недостаток опыта и сложность храмовой архитектуры, с божьей помощью Дешевых В.В. справился с поставленной задачей, и храм вознесся своими куполами в голубое небо Кубани.

Слайд 45.

Внутренняя роспись храма выполнена талантливым кубанским живописцем Виктором Сухоруковым. Живопись выполнена в синих, голубых, небесных тонах, близких к Богородичному цвету.

Слайд 46.

Иконостас выполняется русскими мастерами Николаем Матвеевичем Казак и его сыном. Основой иконостаса служат кружевные детали из липы.

Слайд 47.

Колокола храма отливались в Воронеже. Купола делались в Переславле Залесском из нитротитанового сплава. Звезды, которыми украшены купола,

позаимствованы из архитектуры Троице-Сергиевой лавры. Восьми-, девяти- конечные звезды – это знак православия.

Слайд 48.

Бескорыстие – наиболее выраженная добродетель. Она неотъемлемая часть внутреннего благородства. Будем помнить одну из заповедей Библии: «Твори добро и забывай об этом». Возрождение веры, строительство храмов единственно верный путь, благословленный самим господом. И дух святой да снизойдет в сердца наши, да поможет нам на этом трудном пути.

Литература:

1. Кубановедение: Учебник для 3-4 кл./ М.В. Мирук, Е.Н. Еременко, Т.А. Науменко, Н.Я. Паскевич.- Краснодар: Перспективы образования, 2007. – 128 с.
2. Суворова Н. Молитва за Отечество// Родная Кубань. – 2005. - №1. – С.3-8
3. Щербина Ф. Войсковой собор// Родная Кубань. – 2003. - №3. – С.2
4. Протоиерей о. Алексий (Касатиков) Чуда благодатного огня// Родная Кубань. – 2005. - №2. – С.2-20
5. Визит Патриарха Московского и всея Руси на Кубань// Родная Кубань. - 2005. - №3. – С. 3-7
6. Ломако Г. Нет будущего без веры// Родная Кубань. – 2000. - №1. – С. 98-101.
7. Садиленко М. Из Кубанских воспоминаний// Родная Кубань. – 2000. - №1. – С. 134-136.
8. Почему все молчат// Родная Кубань. – 2000. - №1. – С. 137-138
9. Святые места Кубани: DVD-диск/ Крайинвестбанк. – Краснодар: ЗАО ТРК «Фотон», 2005