


Краснодарский край, Северский район, станица Северская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44 МО Северский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28 августа 2015 года протокол № 1
Председатель  Л.А. Тараненко

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

на 2015 – 2019 учебный год

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов: 135

Учитель: Лысенко Ольга Николаевна

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы», М., «Дрофа», 2011, авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов и др.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 №. 373, общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №44 ст. Северской МО Северский район, утвержденной на педсовете (протокол № 1 от 29.08.2014г), авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы», М., «Дрофа», 2011, авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов и др.

Авторская программа В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной по изобразительному искусству для 1-4 классов

составлена в соответствии с требованиями к Примерной образовательной программе начального общего образования и ориентирована для работы с учебниками и рабочими тетрадями «Изобразительное искусство» (авторы В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина). Данный УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный МОН Краснодарского края (**методические** рекомендации для общеобразовательных учреждений Краснодарского края о преподавании изобразительного искусства в 2010- 2011 учебном году), в соответствии с законом «Об образовании» ст. 47 п.3 п.п.4.

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что она содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Авторская программа отражает один из основных видов художественного творчества человека, эстетического осмысления им действительности - изобразительное искусство. Уникальность и значимость программы определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Именно этим обстоятельством обусловлен выбор авторской программы для обучения предметной области «изобразительное искусство» в 1-4 классах.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Роль учебного курса «Изобразительное искусство» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения ООП

Изобразительное искусство отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности, в связи с этим преподавание данного курса в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В курсе «Изобразительное искусство» достижение **обучающимися планируемых результатов освоения ООП** осуществляется благодаря содержанию конкретных заданий и сквозному принципу построения обучающего материала, который формирует личностные, метапредметные и предметные результаты освоения данного курса, в основе которых лежит идея «от родного порога — в мир большой культуры».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе

на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету, формируемой участниками образовательного процесса.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Содержание части программы по учебному предмету последовательно реализует коммуникативно-деятельностный подход, используя комбинацию техник современной методики преподавания изобразительного искусства, гибко используя традиционные средства и методы (а именно: практические задания, проекты, повторение) для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисунок и живопись, блок который включает рисование с натуры, рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, скульптура, художественное конструирование и дизайн, восприятие произведений искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских

работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Скульптура. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Восприятие произведений искусства направлено на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

Современные требования к выпускнику начальной школы по предмету изобразительное искусство :

ФГОС НОО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373) - любящий свой народ, свой край и свою Родину;

- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник начальной школы **научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев

своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

При изучении блоков «Рисунок. Живопись», «Декоративная работа»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

При изучении блока «Скульптура»

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

При изучении блока «Восприятие произведений искусства»

Выпускник научится:

- основам художественной культуры;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, отношение к миру, художественный вкус;
- реализовывать творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности;
- принимать традиции, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнять конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основам российской гражданской идентичности.

Выпускник получит возможность научиться:

- овладеть умениями и навыками восприятия произведений искусства; понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Показатель преемственности при изучении данного предмета, курса в начальной и основной школе

Формирование готовности к обучению в новой социально-педагогической ситуации (выпускной класс начальной школы) происходит при подготовке учащихся к более высокой ступени обучения, сохранении качественного уровня выполнения образовательных стандартов выпускниками начальных классов в средней школе, а именно:

-ведущая целевая установка заложенная в основу **при изучении данного предмета** направлена на обеспечение преемственности современного образования младшего школьника при переходе в среднее звено в контексте требований ФГОС;

-реализация методологической и методической основы ФГОС на основе системно- деятельностного подхода;

- достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы посредством формирования учебных действий, как основы учиться;

-прослеживание поликультурности содержания уроков при обучении, которая в свою очередь содействует формированию у обучающихся толерантности, межконфессиональному знакомству с культурами народов других стран мира.

Осуществление связи обучения по предмету с практикой и с актуальными проблемами современности.

Современная система образования направлена на формирование интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. В связи с этим при изучении курса «Изобразительное искусство » применяется принцип интеграции содержания. Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, полученных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, технологии, литературного чтения.

Потенциал художественного образования является важнейшим фактором в формировании творческого человека с аналитическим мышлением, богатым воображением, готового к диалогу, сотворчеству и сотрудничеству в различных сферах жизнедеятельности. Художественное образование является одним из самых мощных источников активизации творческой деятельности, поскольку именно занятия искусством развивают зрительную память, глазомер, фантазию, эмоциональную сферу, координируют взаимодействие образного и логического мышления и, в конечном счёте, формируют личность, открытую для освоения нового, способную к самореализации в различных сферах деятельности. Формирование представлений о целостной картине мира, приобретение ценностных ориентаций, устойчивой мировоззренческой позиции создают условия для воспитания настоящих граждан своей страны.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная (авторская) программа	Рабочая программа	1	2	3	4
1	Рисунок, живопись	70	70	17	16	18	19
2	Декоративная работа	38	38	9	11	9	9
3	Скульптура	12	12	4	3	3	2
4	Восприятие произведений искусства	15	15	3	4	4	4
	Всего	135	135	33	34	34	34

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

Первый блок «Виды художественной деятельности» раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства» — отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественнотворческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ чело- **Рисунок.** Материалы для рисунка; карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, зверей: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, линогравюра, аппликация и т. д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями. Важно обосновать их выбор, что должно содействовать развитию у школьников художественно-творческих способностей, индивидуальности.

Содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармонию цветовых отношений; соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь группы изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это основы художественного отображения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Осуществляя связь изобразительного искусства с уроками технологии, следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;

музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Здесь же входит и аппликация — составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека; составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Второй блок «Азбука искусства» дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала.

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия, рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Дети должны самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему: применять эффекты светотени, пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

В связи с предложенной для рисования темой учащиеся под руководством учителя могут провести наблюдения, выполнить наброски и зарисовки до выполнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. С 1 класса детей учат определять и называть сложные цвета объектов, знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также правильно определять цветотональные отношения. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учитель должен знакомить детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрировать последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращать на цветотональные отношения.

Линия. Многообразие линий (проволочные, сложные, нащупывающие, валерные, штриховые — тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Третий блок «Значимые темы искусства» намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий.

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например,

Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий и характера традиций культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былинной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Четвертый блок «Опыт художественно-творческой деятельности» содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Натурные постановки (желательно не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся. Модели небольшого размера раздаются на парты (опавшие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды) Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

В содержании раздела «**Декоративная работа**» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное на занятиях по разделу «Декоративная работа», находит затем применение на уроках технологии при изготовлении аппликаций, игрушек, вышивки и т. д.

Проектная деятельность и резерв учебного времени программой не предусмотрены.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования

1 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся	УУД осваиваемые в рамках изучения темы
<p>Рисунок, живопись (17 ч) Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение по памяти и по представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.</p> <p>Примерные задания: а) рисование флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения; б) рисование простых по форме листьев деревьев липа, тополь, береза, яблоня) и цветов (тюльпан, ромашка и др.); в) рисование игрушек на елку (шары, бусы, рыбки), детских игрушек (грузовик, троллейбус, автобус); г) выполнение графических и живописных упражнений; д) рисование несложного натюрморта.</p> <p>Рисование на темы. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.</p> <p>Примерные задания: а) рисование на темы «Дождик», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Весенний день», «Праздник 8 Марта», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Первый снег», «Пейзаж с радугой», «Поздняя осень», «Наши друзья — животные», «Путешествие на воздушном шаре»; б) иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».</p>	<p>Правильно работать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, лепить из пластилина; -определять названия простых и сложных цветовых состояний поверхности предметов; - выполнять простые композиции; - выполнять простейшие узоры в полосе из геометрических форм и декоративных форм растительного мира.</p> <p>Учиться выполнять простейшие приемы народной кистевой росписи; -называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой); -понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.); -изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом заораживания; -понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник).</p>	<p>П. Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов; отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные; выполнять универсальные логические действия: - выполнять анализ (выделение признаков), - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием), - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, - выстраивать логическую цепь рассуждений, Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную</p>

Декоративная работа (9 ч)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам (на основе народного декоративно-прикладного искусства). Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Примерные задания:

а) рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно;

б) упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

в) составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах), «Золотые рыбки» (в теплых тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

Аппликация. Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации

Примерные задания:

а) рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок».

Скульптура (4 ч)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с пластическими особенностями глины и пластилина, с правилами лепки.

Примерные задания:

а) лепка простых по форме листьев деревьев (береза, осина, яблоня, сирень);

б) лепка птиц и зверей (курица, ворона, собака, кошка и др.) по памяти и по представлению.

Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

• **передавать** в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

• **правильно** **работать** акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

• **выполнять** простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);

применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);

Выполнять простые композиции пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); простые по композиции аппликации;

Пользоваться простейшими приемами лепки; использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной **композиции**;

-Использовать простые формы для создания выразительных образов птиц в скульптуре

Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи

область. Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.

Составлять простой и сложный план текста.

Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Л. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

уважать иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

.Характеризовать свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:

- культуры, народа, мировоззрения, к которому ощущаешь свою причастность,

- базовых российских гражданских ценностей.

Р. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.

Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.

Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения совместно с учителем.

- относить объекты к известным понятиям.

В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

	собственного замысла в сюжетной композиции	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
<p>Восприятие произведений искусства (3 ч)</p> <p>Основные темы бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства; • виды изобразительного искусства и архитектура; • жанры живописи; • портреты детей в изобразительном искусстве; • прекрасное вокруг нас (красота вещей); • родная природа в творчестве русских художников (времена года, природа в разное время суток на картинах художников, вечер в рисунке и в живописи и т. п.); • сказочные сюжеты в изобразительном искусстве; • русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (керамика Гжели, городецкая роспись, хохломская роспись, дымковская игрушка). <p>Рекомендуемые для бесед произведения искусства-</p> <p>Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.</p> <p>Бродский И. Опавшие листья.</p> <p>Васильев Ф. <i>Оттепель.</i></p> <p>Васнецов В. Снегурочка.</p> <p>Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.</p> <p>Врубель М. Царевна-Лебедь.</p> <p>Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы. Грбарь И. Груши; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.</p> <p>Гуго ван дер Рус. <i>Натюрморт.</i></p> <p>Дерен А. Главные часы. Лондон.</p> <p>Жуковский С. <i>Под вечер.</i></p> <p>Казанский собор. Санкт-Петербург.</p> <p>Коровин К. Зимой; Натюрморт.</p> <p>Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.</p> <p>Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного.</p> <p>Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга. Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат.</p> <p>Купецио К. Анютины глазки.</p> <p>Кустодиев Б. Волга. Радуга; Ярмарка.</p> <p>Лебедева С. Девочка с бабочкой.</p> <p>Левитан И. Золотая осень. Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер. Закат.</p> <p>Матисс А. Красные рыбы.</p>	<p>Устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выражать свое отношении;</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства;</p> <p>-выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства;</p> <p>сознавать, что декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>	<p>Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).</p> <p>К. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); – вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную). <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p> <p>При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.</p> <p>Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); – вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

Моне К. Стог сена в Живерни.
Опекушин А. Памятник А. С. Пушкину в Москве. **Петров-Водкин К.**
Натюрморт с черемухой. **Пластов А.** Первый снег; Летом.
Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
Рачев Е. Ловись, рыбка, и мала и велика!
Репин И. Автопортрет.
Рябушкин А. Зимнее утро.
Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер. **Серебрякова З.** За завтраком.
Серов В. Девочка с персиками; Мика Морозов; Портрет детей С. С. Боткина;
Мальчик с курицей.
Стойков В. Хлеб, соль и братина; Чай с калачами; Квас.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
Тропинин В. Портрет Арсения, сына художника.
Хруцкий И. Цветы и плоды.
Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря; Полдень. В окрестностях
Москвы; Опушка лиственного леса.
Юон К. Мартовское солнце.

2 класс

Рисунок, живопись (16 ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простым по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов), несложных натюрмортных постановок с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемому объектам средствами цвета.

Примерные задания:

- а) рисование бабочек;
 - б) рисование простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень), цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);
 - в) рисование книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (морковь, огурец), фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);
 - г) рисование игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);
 - д) рисование игрушечных машин (легковая автомашина, троллейбус, автобус, трактор и т. п.);
 - е) выполнение графических и живописных упражнений;
 - ж) выполнение несложных натюрмортных постановок.
- з) рисование на темы «Осень», «Любимая сказка»,

Рисование на темы. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Изображение в тематическом рисунке пространства, передача пропорций и основного цвета объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания:

- «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»;
- б) иллюстрирование произведений литературы; русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Мой садик» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-Дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» Н. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого.

Получат представление о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;

- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);

- об особенностях работы акварельными и гуашею верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;

- **определять** величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- **передавать** в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- **передавать** в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;

-

Р - проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

П- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

Различение особенностей различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;

- рисования простым карандашом (передача объема предмета с помощью светотени);

- выполнения декоративного панно в технике аппликации;

- выполнения декоративного панно из природных материалов;

- выполнения растительного орнамента (хохломянская роспись);

- выполнения плетеного орнамента в зверином стиле;

- овладения различными приемами работы акварельными красками

<p>Декоративная работа (11 ч) Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов простой формы применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, а также элементарные приемы кистевой росписи.</p> <p>Примерные задания: а) выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев; б) выполнение орнаментальной полосы с изображением животных по мотивам северодвинских народных росписей; в) выполнение коллективной работы — фриза «Здравствуй, весна!» — на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы; г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных изображений бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным; д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии. Аппликация. Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).</p>	<p>Выполнять узоры в полосе, <i>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.</i> Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Создавать объемные изображения из пластилина, используя конструктивный и пластический способы лепки в квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;</p>	<p>(техникой отпечатка); - работой гуашевыми красками; - постановки и оформления кукольного спектакля. Углубление понятий о некоторых видах изобразительного искусства: - живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись); - графика (иллюстрация); - народные промыслы (хохломянская роспись). Изучение произведений признанных мастеров изобразительного искусства и объяснение их особенностей (Русский музей). Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси. К- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания); - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). . Овладение языком изобразительного искусства: - иметь четкое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись); - понимать и уметь объяснять, что такое</p>
<p>Использование в узоре аппликации трех основных цветов.</p> <p>Примерные задания: а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги; б) составление сюжетной аппликации на темы «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка»</p>		
<p>Скульптура (3 ч) Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простых тематических композиций.</p> <p>Примерные задания: а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти и по представлению; б) лепка птиц и зверей (по выбору) с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению; в) лепка композиции на темы «Лыжник с лыжами в руках», «Летчик в комбинезоне»;</p>	<p>Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Создавать объемные изображения из пластилина, используя конструктивный и пластический способы лепки; - лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по</p>	

<p>г) лепка изделия несложной формы по мотивам народных игрушек.</p>	<p>представлено; - составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.</p>	<p>цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;</p>
<p>Восприятие произведений искусства (4 ч) Основные темы бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> прекрасное вокруг нас (натюрморты художника И. Машкова); родная природа в творчестве русских художников (художник-пейзажист Н. Ромадин, тема дождя в живописи); городские и сельские пейзажи; художественно-выразительные средства живописи и графики: цвет, мазок, линии, пятно, цветовой и световой контрасты; композиция в изобразительном искусстве; <p>художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова и других художников); художники-сказочники (И. Билибин, В. Васнецов); И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, И. Левитан; русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Май-дан, филимоновские</p>	<p>Высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник); -участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства; -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; -группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам; -называть ведущие художественные музеи России и своего региона</p>	<p>- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля; - знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные художники; - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий. Эмоциональное восприятие и оценивание произведения искусства:</p>
<p>глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка);</p> <ul style="list-style-type: none"> главные художественные музеи России. <p>Рекомендуемые для бесед произведения искусства: Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам. Ван Гог В. Море в Сен-Мари. Васнецов В. Автопортрет; Алenuшка; Иван-царевич на сером волке; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства. Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам. Грабарь И. Неприбранный стол. Дейнека А. После дождя; Тракторист; Раздолье; Вечер. Костанди К. Гуси. Крамской И. Автопортрет; Портрет Ивана Ивановича Шишкина. Крымов Н. Желтый сарай. Левитан И. После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Маковский К. Дети, бегущие от грозы. Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Пейзаж. Прислониха. Поленов В. Бабочки. Репин И. Автопортрет; Портрет Е. Баташевой; Портрет В. А. Ромадин Н. Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч; Розовый вечер. Сидоров В. Тихая моя Родина. Ткачёв С. В зимний праздник. Деревня. Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом лесу; Лес зимой; Рожь; На севере диком...; Дубы; Уголок заброшенного сада.</p>		<p>- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений; - уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них. Л. Личностное развитие ученика, обеспечение сформированности первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека, основ культуры, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.</p>

Рисунок, живопись (18 ч)

Рисование с натуры простых по очертаниям и строению объектов действительности. Рисование домашних и диких животных, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Примерные задания:

- а) рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина);
- б) рисование веточек деревьев с почками (верба, тополь);
- в) рисование цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, первоцвет);
- г) рисование фруктов, овощей (огурец, помидор, сладкий перец, кабачок, зеленый лук, яблоко, груша, слива);
- д) рисование животных (заяц, кролик, скворец, утка, снегирь, голубь, майский жук, стрекоза, кузнечик, шмель);
- е) рисование предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, деревянная расписная миска, детское ведерко, детская лопатка);
- ж) рисование игрушечных машин (самосвал, пожарная машина, трактор с прицепом), народных иг рушек (глиняные свистульки — Филимоново, Дым-ково; деревянные свистульки, грибки — Полхов-Май-дан);
- з) выполнение графических и живописных упражнений;
- и) выполнение несложных натюрмортных постановок.

Рисование на темы. Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

Примерные задания:

- а) рисование на темы «Осень в саду», «На качелях», «Мы сажаем деревья», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Дом, в котором ты живешь», «Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли»;
- б) иллюстрирование русских народных сказок «Сивка-бурка», «Петушок — золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец

Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.

Овладеть элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно **использовать** приемы загораживания.

Изображать графическими и живописными средствами растения, реальных и фантастических насекомых.

Уметь рисовать симметричные формы.

Иметь представление об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.). элементарные приемы перспективного построения изображения — уменьшающихся в удалении дороги, реки, сознательное использование приемов загораживания;

- правилах смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

II. Ориентироваться в своей системе знаний: находить информацию в предметах окружающей действительности; учиться анализировать пропорции, форму и объем предметов; осуществлять поиск зрительных материалов о колорите в произведениях живописи (репродукциях); самостоятельно выполнять творческое задание; осуществлять поиск не обходимой информации, зрительного материала о натюрморте как жанре изобразительного искусства; овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов; овладевать приемами работы различными графическими материалами; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы; уметь сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам; учиться анализировать пропорции; формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников; систематизировать знания о некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной резьбы по дереву; уметь осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; уметь осуществлять художественный анализ произведений изобразительного искусства; самостоятельно выполнять задание.

К. уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях академического рисунка; расширение навыков общения; умение обсуждать индивидуальные

Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салта- не...» А. Пушкина, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сиби- рьяка, «Федорино горе» К. Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого; ба-; сен «Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух» И. Крылова; стихотворений «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова; рассказов «Красное лето» И. Соколова-Микитова, «Художник Осень» Г. Скребицкого.

результаты художественно- творческой деятельности.; уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о худо жественных особенностях графических произведений, изображающих натюрморт; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формули- ровать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства; активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)

Декоративная работа (9 ч)

Углубленное знакомство с народным декоратив- но-прик ладным искусством: художественной росписью по металлу (Жостово), по дереву (Хохлома), по керамике (Гжель), кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстёра).

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

Примерные задания:

а) выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей; эскизов узора для коврика, закладки для книг; декоративной тарелочки, очечника, сумочки, салфетки и т. п.;

Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Использовать стилизацию форм для создания орнамента.

Выражать свое отношение к труду и быту русского народа в художественно-творческой деятельности выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

- творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;

- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках технологии.

Л. эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков явлений окружающей жизни; способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Р. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные

Скульптура (3 ч)

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

Использование пластического и конструктивного способов лепки. Декорирование готовых изделий.

Примерные задания:

лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти и по представлению;

б) лепка птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению;

в) лепка фигурок по мотивам народных игрушек;

г) лепка композиций на темы быта и труда человека «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. д.

Использовать пластический и конструктивный способы лепки, приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.

Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы архитектуры.

Конструировать маску, карнавальный костюм или костюм сказочного персонажа из подручных материалов

состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность; расширять навыки общения; уметь обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность; понимать поставленную учебную задачу.

Восприятие произведений искусства (4 ч)

Основные темы бесед:

• виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;

• наша Родина — Россия;

• Москва;

• старинные города России;

• тема матери в творчестве художников;

• тема труда в изобразительном искусстве;

• родная природа («Порыв ветра, звук дождя, плеск волны», «Облака», «Красота моря»);

• форма, объем и цвет в рисунке, живописи;

действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве; русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

Айвазовский И. Феодосия. Закат солнца.

Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы; Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.

Бах Р. Памятник А. С. Пушкину.

Белых А. Кострома древняя.

Бенуа А. Баба-Яга.

Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Мокрый луг; Перед грозой;

Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости и т. д.

Усвоить доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);

• выразить свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

• чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и **называть** известные центры художественных ремесел России.

Эмоционально откликаться на красоту природы, отраженную в произведениях художников, выразить свои эстетические переживания, рассказывать о том, что изображено на картинах-пейзажах.

Передавать цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев и т. д. Создавать живописную (графическую) композицию, правильно определяя

Кучевое облако; После грозы.
Васнецов А. Основание Москвы; Красная площадь начала XVII в.
Ватто А. Голова молодой женщины в профиль.
Врубель М. Натюрморт. Подсвечник, графин, стакан.
Герасимов А. Кремль. Кутафья башня; Капли дождя.
Дюрер А. Крыло голубого зимородка.
Каменский Ф. Молодой скульптор.
Канеев М. Кировский мост.
Конашевич В. Иллюстрация к сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».
Левитан И. Гумно. Сумерки; Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря — дождь.
Леонардо да Винчи. Наброски коня.
Лиотар Ж. Шоколадница.
Мане Э. Портрет госпожи Гийоме.
Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.
Моне К. Скалы в Бель-Иле.
Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
Орлов С. Сюжет из сказки П. П. Ершова «Конек-горбунок» ..
Пикассо П. Мать и дитя.
Пластов А. Мама; Рисунки животных.
Поленов В. Белая лошадка. Нормандия; Московский дворик.
Посохин М., Мндоянц А. и др. Новый Арбат.
Пименов Ю. Новая Москва.
Руднев Л., Абросимов П. и др. Главное здание Московского государственного университета.
Сидоров В. Праздник.
Синьяк П. Гавань в Марселе.
Суриков В. Минусинская степь.
Ткачёвы А. и С. Матери; Отец; Дождик.
Чижов М. Крестьянин в беде.
Шевченко Т. У Киева.
Шилунь Цзян. Полевые ирисы.
Шишкин И. Облака над рощей; «Среди долины ровныя...»;
Последние лучи.
Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.
Эрзя С. Женский портрет.
Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст; Конец зимы. Полдень.

величину ее отдельных элементов, чередуя светлые и темные цвета.
Помнить о героях Великой Отечественной войны.
Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. **Понимать** собственную ответственность за свою Родину

Рисунок, живопись (19 ч)

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше,

ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Примерные задания:

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цветка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека

г) рисование с натуры и по памяти птиц и зверей; д) рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;

е) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы (композиция). Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Примерные задания:

а) рисование на темы «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в лесу», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная дорога», «Праздник 9 Мая — День Победы», «Песни нашей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «По щучьему веленью», «Морозко», «Чудодейное колечко», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина; басен И. Крылова «Квартет», «Свинья под

Ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и **усвоить** начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.):

Овладевать начальными сведениями о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;

начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства; начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

Использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра; в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

Выполнять цветовые композиции на передачу характера природных явлений.

Передавать характер природных явлений выразительными средствами живописи (цвет, колорит, Цветовой контраст, гармония цветовых оттенков).

Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.

Использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.

Владеть элементарными приемами работы пластическими скульптурными материалами для создания моделей предметов бытового окружения человека.

П. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации, зрительного материала о натюрморте как жанре изобразительного искусства; овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов; овладение приемами работы различными графическими материалами; наблюдение, сравнение, анализ формы; уметь сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам; учиться анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов; систематизация знаний о некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной резьбы по дереву; уметь осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; осуществлять поиск необходимой информации о скульптуре, пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания; понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

Л. эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие

<p>Дубом»; сказок «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа, «Удалой портняжка» и «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрена, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслера, отрывка из романа «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.</p>		<p>разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков явлений окружающей жизни; способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.</p>
<p>Декоративная работа (9 ч)</p> <p>Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).</p> <p>Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.</p> <p>Примерные задания:</p> <p>а) выполнение эскизов памятного кубка; эскиз коллективного мозаичного панно «Слава спорту». На уроках технологии по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;</p> <p>б) выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;</p> <p>в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись готового изделия;</p> <p>г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой» и т. д.;</p> <p>д) выполнение эскиза игрушки «Веселая карусель»; моделирование игрушки из бумаги с последующим ее выполнением на уроках технологии;</p> <p>е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия.</p> <p>Аппликация. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу». Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.</p>	<p>Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, а также цвета и распределения светотени на поверхности предмета.;</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета). иметь представление о делении цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый); <p>Использовать в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.</p> <p>Использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;</p>	<p>использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.</p> <p>К. Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; обогащать ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием; способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).</p>
<p>Скульптура (2 ч)</p> <p>Лепка домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).</p>	<p>Владеть элементарными приемами работы пластическими скульптурными материалами для создания моделей предметов бытового окружения</p>	

<p>Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Высотник», «Пожарный» и т. д. Лепка героев русских народных сказок.</p>	<p>человека. Моделировать простейшие Е.рхитек- турно- ландшафтные комплексы: макеты сада, парка - применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека. Моделировать простейшие в архитектурно- ландшафтные комплексы: макеты сада, парка</p>	<p>Р. Различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов; Мотивация и умение организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников; использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании</p>
<p>Восприятие произведений искусства (4 ч) Основные темы бесед: жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры); великие полководцы России; портреты знаменитых русских писателей; литература, музыка, театр и изобразительное искусство; русский портретист Валентин Серов; тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова; красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»); . в мастерской художника; прославленные центры народных художественных промыслов; искусство родного края; орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский и т. д.). Рекомендуемые для бесед Произведения искусства: <i>Айвазовский И.</i> Девятый вал; Кораблекрушение; У крымских берегов; Черное море. <i>Антокольский М.</i> Иван Грозный; Петр I. <i>Браз И.</i> Портрет писателя А. П. Чехова. <i>Ван Гог В.</i> Подсолнухи. <i>Васнецов В.</i> Царь Иван Васильевич Грозный; Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>Врубель М.</i> Портрет С. И. Мамонтова. <i>Герасимов А.</i> Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской <i>Дейнека А.</i> Москва. Пейзаж; Оборона Севастополя; Окно в мастерской. <i>Кившенко А.</i> Военный совет в Филях в 1812 г <i>Кипренский О.</i> Портрет А. С. Пушкина.</p>	<p>Воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства; • чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; • передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; • анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета; использовать цветовой контраст и гармонию Замечать разнообразие цвета в природе. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p>	

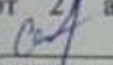
<p>Котов П. Кузнецкстрой. Домна № 1. Крамской И. Н. А. Некрасов в период «Последних песен»; Пасечник. Куинджи А. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Эльбрус. Лунная ночь; Море. Крым. Кустодиев Б. Автопортрет; Масленица; Московский трактир; Крестный ход; Портрет Федора Шаляпина; Купчиха за чаем. Лансере Е. Святослав на пути в Царьград. Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Матисс А. Вид из окна. Нисский Г. Полустанок. Станция Подсолнечная. Перов В. Охотники на привале. Пластов А. Колхозные кони; Автопортрет; На гумне; Полдень; Витя-подпасок; Лето. Пушкин А. Автопортрет. Рембрандт. Автопортрет; Сын Титус за чтением. Репин И. Портрет Василия Дмитриевича Поленова; Суриков В. Меншиков в Березове; Переход Суворова через Альпы. Ткачёвы А. и С. Автопортрет; Детвора. Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой. Хеда В. Ветчина и серебряная посуда. Церетели З. Синяя ваза с желтыми розами; Цветы. Шарден Ж. Б. С. Атрибуты искусств. Юон К. Русская зима. Лигачево; Утро индустриальной Москвы</p>		
---	--	--

8. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.

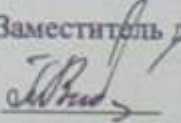
№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованиям	фактически	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	1	
	Примерная программа начального образования по изобразительному искусству		1	
	Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству	Д	1	
	1. Изобразительное искусство. 1—4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011		22	
	2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник с мультимедийным приложением. М.: Дрофа, 2011	Д	1	
	3. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа, 2011	К	22	
	4. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2011		1	
	5. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник с мультимедийным приложением. М.: Дрофа, 2012		22	
	6. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа, 2012		1	
	7. Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2012		22	

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованиям	фактически	
4.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения Медиаарт «Учимся рисовать» СТВ- СТУДИЯ «Учимся рисовать» 1 «С» «Учимся рисовать с Рексом» Электронное приложение к учебнику 1 класс Электронное приложение к учебнику 2 класс Электронное приложение к учебнику 3 класс Электронное приложение к учебнику 4 класс	Д	1 1 1 1 1 1 1	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование				
5.	Муляжи овощей Гербарии	Д Д	Имеется в наличии	
Оборудование класса				
6.	Ученические столы с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. ММК Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Ф Д Д Д	22 места 1 1 3	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУ СОШ № 44 от 27 августа 2015 года № 1

 Скопцова Г.П.
 подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Т.И. Виднеева
 подпись Ф.И.О.
 27 августа 2015 года