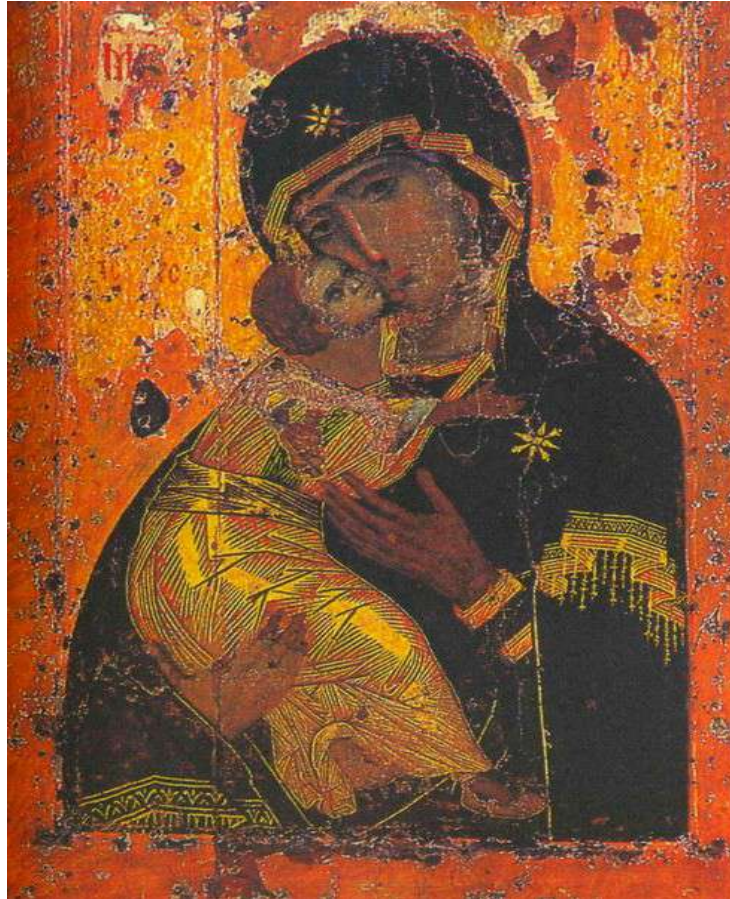


# Методическая разработка кружкового занятия по предмету «Православная Кубань»



***Тема: «Иконография Образа  
Пресвятой Богородицы»***

**Подготовила:**

учитель  
начальных классов  
МБОУ СОШ № 44  
Тютюнник Марина Николаевна

*Тип занятия: усвоение новых знаний, изучение нового материала.*  
Занятие проводится с использованием презентации (показ слайдов).

**Цели:**

- познакомить учащихся с православной культурой, ее особенностями;
- сформировать понятия: «икона», «иконопись». Показать назначение и смысл икон в Православии;
- узнать о способах написания икон, особенностях цвета, изображения (канонах) из беседы с иконописцем;
- рассмотреть иконы Божьей Матери, узнать их виды, назначение, историю;
- приобщить учащихся к нравственным и духовным ценностям русского народа, расширить кругозор;
- воспитать чувства прекрасного, уважения к традициям, культуре Православия, любовь к Родине;
- развивать интерес к изучению предмета, образное мышление, воображение, внимание, память, речь, творческие способности учащихся, умение классифицировать, обобщать, делать выводы.

**Оборудование:**

На столе у каждой группы имеется таблица, текст с заданием, кроссворд, лист с основными терминами и выводами урока.

Компьютер.

Мультимедиа.

Компьютерная презентация.

**Содержание занятия.**

1. Орг. момент.

Класс заранее делится на 4 группы

2. Основная часть.

Учитель:

**(слайд 2).**

Сегодня на очередном занятии по православию мы продолжим рассматривать вопросы темы

« Православное искусство».

Эпиграфом нашего занятия будут строки А.С. Пушкина:

Одной картины я желал быть вечный зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш Божественный Спаситель –

Она с величием, Он с разумом в очах –

Взирали, кроткие, во славе и в лучах...

Учитель: Вы, наверно, догадались, о чем у нас сегодня пойдет речь?...

**(слайд 3).** - Да, об иконах Божьей Матери.

А что такое икона? (размышление ребят).

По церковному преданию первой иконой было полотенце, на котором отпечатался лик Христа («Спас Нерукотворный»). Следующие четыре иконы - портреты Богоматери - написал Евангелист Лука.

**(слайд 4).**

Однако художественную биографию иконы можно проследить значительно раньше евангельских времен. В искусстве восточных римских провинций эпохи эллинизма возник особый портретный тип, по месту бытования - Фаюм — названный фаюмским портретом, который был частью погребального культа. Он писался восковыми красками на золотом фоне, и ранние иконы унаследовали от фаюмского портрета как основные, так и технику, и приемы изображения.

**(слайд 5).** Перед вами слайд с изображением икон и картин. Я предлагаю вам , сравнить их между собой, сказать, где иконы.

- По каким признакам Вы сумели отличить икону от картины?

А теперь я предлагаю вам поработать в группах:

**Задание № 1** на столах разложены таблицы. Совместно обсудить и записать в нее черты отличия икон от картин

Время для работы – 5 минут.

*По истечении 5 минут времени анализируются итоги, и высвечивается таблица с выводами (слайд 6).*

Признаки	Икона - иконописец	Картина - живописец
Цель, назначение	Молитвенное обращение к Богу.	Для любования, украшения интерьера.
Тема	Стремление передать духовно-нравственный идеал. Отображение будущности.	Разнообразие тем, жанров.
Сюжет	Единовременность. Определялся иконографическом правилом (канон).	Отдельное событие. Творческий замысел художника.
Автор	Автор не указывался, из-за смиренного служения Богу и Церкви.	Автор прославлял себя.
Личность	Лик. Духовность. Святость. Умеренное обнажение.	Лицо – портрет. Телесность.

Ребята говорят результаты работы.

**(слайд 7).**

Перед вами ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИКОНОГРАФИИ БОЖИЕЙ МАТЕРИ)  
Постарайтесь их запомнить.



- 1 — нимб
- 2 — мафорий (гр. накидка)
- 3 — звезды
- 4 — поручи
- 5 — именование

А вы знаете, что иконописец готовит себя к написанию иконы длительным постом, покаянием, молитвой.

Для работы выбирается сухая и гладкая, преимущественно липовая доска, хорошо просушенная, она покрывается алебастром, разведенным с жидким клеем. Изредка на нее предварительно наклеивают полотно. Спустя сутки, доска побелеет; на нее наводится побел – хорошо размешанная жидкость из клея и мела. Все выглаживается ножом; затем на него наносится рисунок иконы, который нередко прочерчивается гвоздем, чтобы во время наложения красок мастер не сбился с контура.

Прежде всего, пишутся одежды и ландшафт, а потом уже лица.

Для написания икон используются определенные цвета. «Краска — это подлинная душа русской иконописи». Смысловая гамма красок иконописи необозрима, цвет трактуется как символ.. - А какие цвета чаще всего употребляются для написания икон?

**(слайд 8).**

Золотой (желтый) цвет на языке иконографической символики считается «из цветов — цвет, из чудес — чудо» и называется — «ассист», показывает прославленное состояние.

Красный и пурпурный цвет в христианской культуре — это цвет крови Христа и мучеников, но и цвет царственности. Цвет праздника Пасхи.

Белый цвет обозначает чистоту, святость и величие жизни. Это цвет Бога, ангелов.

Голубой (синий) — цвет небес, божественной любви и истины. Цвет Божьей Матери.

Зеленый — надежда на воскресение и подвиг. Цвет праздника Троицы.

Все на иконе изображается при помощи обратной перспективы. Зритель становится участником.

После написания иконы делаются надписи, покрывается олифой - икона готова.

А сейчас я хочу вам предложить побывать в роли художников. На каждом столе лежит лист бумаги с ЗАДАНИЕМ № 2 и цветные карандаши. Я предлагаю вам нарисовать какое-нибудь божество, используя необходимый символизирующий цвет. Это может быть священное животное, птица, цветок, храм и многое другое. Иконы рисовать нельзя! На выполнение данной работы вам дается 5 минут. По истечении времени группа должна прокомментировать свою работу.

Дети показывают свои картинки

**Слайд 9**

Учитель:

Есть в природе знак святой и вещий,  
Ярко обозначенный в веках:  
Самая прекрасная из женщин —  
Женщина с ребенком на руках...

Свет любви ей издревле завещан,  
Так вот и стоит она в веках,  
Самая прекрасная из женщин,  
Женщина с ребенком на руках!

С древнейших времен до сегодняшнего дня во всех странах и на всех континентах находим мы образ матери с ребенком, вдохновлявший каждого художника. Глядя на иконы Божьей Матери, какой образ мы воспринимаем?

Богоматерь — символ высшей человечности, красоты и величия жертвенной любви и... конечно же, Матери.

Мама, - нет слов ярче и милей. Мама, - нет глаз мягче и добрей

Божья Матерь - "печалица" за всех людей, которая знает о страданиях, ждущих ее Сына, и в молчании переживает их неизбежность. Весь ее лик - одно воплощение материнской любви и скорби. С рождения «являет» она Младенца миру, может нежно прижимать Его к себе, или, легко поддерживая, показывая, поклонение своему Божественному Сыну и кротко смиряться с неизбежностью принесения его в жертву во имя спасения всех живущих на Земле.

Божья Матерь издавна считается покровительницей и заступницей русской Земли. Нет, кажется, ни одного отдаленного уголка России, где бы не было особенно чтимого Её образа! Она окружена особым почитанием, любовью верующего народа. И русское сердце называет Ее самыми трогательными именами: Она - заступница усердная; Она - скоропослушница; Она - радость скорбящих, взыскание погибших; Она - благодатная исцелительница; а для всего воинства - воевода небесная.

Первая икона Пресвятой Богородицы, как мы уже говорили, была написана еще при ее жизни Евангелистом Лукой.

### ***Слайд 10***

Нигде в мире нет стольких чудотворных икон Пресвятой Богородицы. Общее их число не известно, но насчитывается более 700.

С древнейших времен до наших дней сохранились практически неизменными основные иконографические типы изображения Богородицы, зародившиеся еще в Византии и пришедшие на Русь с принятием христианства.

### ***Слайд 11***

Рассмотрим иконографические типы изображения Богородицы

1. Иконографический тип «Умиление» или Милующая. Предвидящий ожидающие его страдания младенец прикасается своей щекой к щеке Богоматери, которая, склонив голову, поддерживает его. Богоматерь с умилением смотрит на Сына, ласкает его, и Младенец с нежностью прижимается к ней.

Иисус может находиться и на правой, и на левой стороне от неё.

К этому типу относятся «Владимирская», «Взыскание погибших», «Донская», «Федоровская», «Ярославская», «Яхромская» и др.

Совместно с учителем, группы описывают особенности, отличительные черты каждого последующего иконографического типа, чем он отличается от предыдущих.

### **Слайд 12**

2. Одигитрия - «Путеводительница», то есть указывающая путь к Христу, путеводительница к Богу, вечному спасению.

По преданию первая икона этого типа написана евангелистом Лукой. Иисус-младенец на руках у Богоматери сидит прямо на некотором отдалении от нее и смотрит перед собой. Богородица правой рукой указывает на младенца. В левой руке у Христа свиток, знак Его учения, а правой он благословляет.

К иконографическому типу «Одигитрия» относятся иконы: «Грузинская», «Иверская», «Иерусалимская», «Казанская», «Пименовская», «Смоленская», «Тихвинская» и др.

### **Слайд 13**

3. «Оранта» («Знамение», «Молящаяся»). Это иконы: «Курская», «Новгородская», «Знамение» и др. Богоматерь изображается или во весь рост, или по пояс, руки подняты до уровня плеч, с повернутыми к нам ладонями в молитвенной позе, на уровне груди располагается медальон с изображением Младенца Христа.

### **Слайд 14**

Разновидностью типа «Оранта» является «Панагия» - «Всесвятая», изображающая Богоматерь в полный рост. Прообразом всех «Панагий» на Руси было изображение Богородицы в киевском храме Святой Софии (**слайд 18**).

### **Слайд 15**

4. Агиосоритисса (гр. - Заступница) - изображение может быть в рост, поясным, по грудь, в зависимости оттого, в какой иконостас входила икона. Богородица обращена вполоборота влево, к Христу, помещавшемуся в центре деисусного чина; руки сложены на уровне груди: Мария как бы протягивает их в молитвенном жесте к своему Божественному Сыну, прося его за весь род человеческий.

### **Слайд 16**

5. Тип «Панахранта» (в пер. с греч. «Всемиловитая») представляет Богоматерь, сидящую на престоле с Младенцем Иисусом на коленях. Христос благословляет стоящих пред иконой. По обеим сторонам обычно изображаются ангелы и особо почитаемые святые.

К этому типу относятся иконы: «Дивногорская», «Печерская», «Псково-Покровская», «Экономисса». На иконе «Державная» Сам Творец благословляет Богоматерь с Христом.

Теперь вы знаете, что у каждой иконы есть свои отличительные черты.

Итог:

А теперь давайте подведем итог нашему сегодняшнему занятию.

### **Слайд 17:**

Вы должны составить «Пять строчек» («синквейн») по изученной сегодня теме.

Учащимся предлагается высказать свое отношение к рассматриваемой теме урока:

1-ая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание темы.

2-ая строка – 2 прилагательных, характеризующих данное понятие.

3-ая строка – 3 глагола, которые показывают действие понятия.

4-ая строка – короткое предложение, афоризм.

5-ая строка – одно слово (часто существительное), через которое человек выражает свои чувства, ассоциации связанные с данным понятием.

### **Слайд 18**

Икона  
Православная, Божественная.  
Прославляет, символизирует, раскрывает.  
Икона – окно в мир духовный.  
Образ.

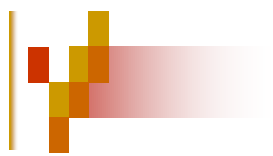
На сегодняшнем занятии вы познакомились с Иконографией Образа Пресвятой Богородицы. Многие узнали об иконах. О различиях икон от картин. На следующем занятии мы будем изучать икону Николая Угодника.

***Слайд 19***

Спасибо за работу на занятии.

Раздаточный материал

## ЗАДАНИЕ № 1



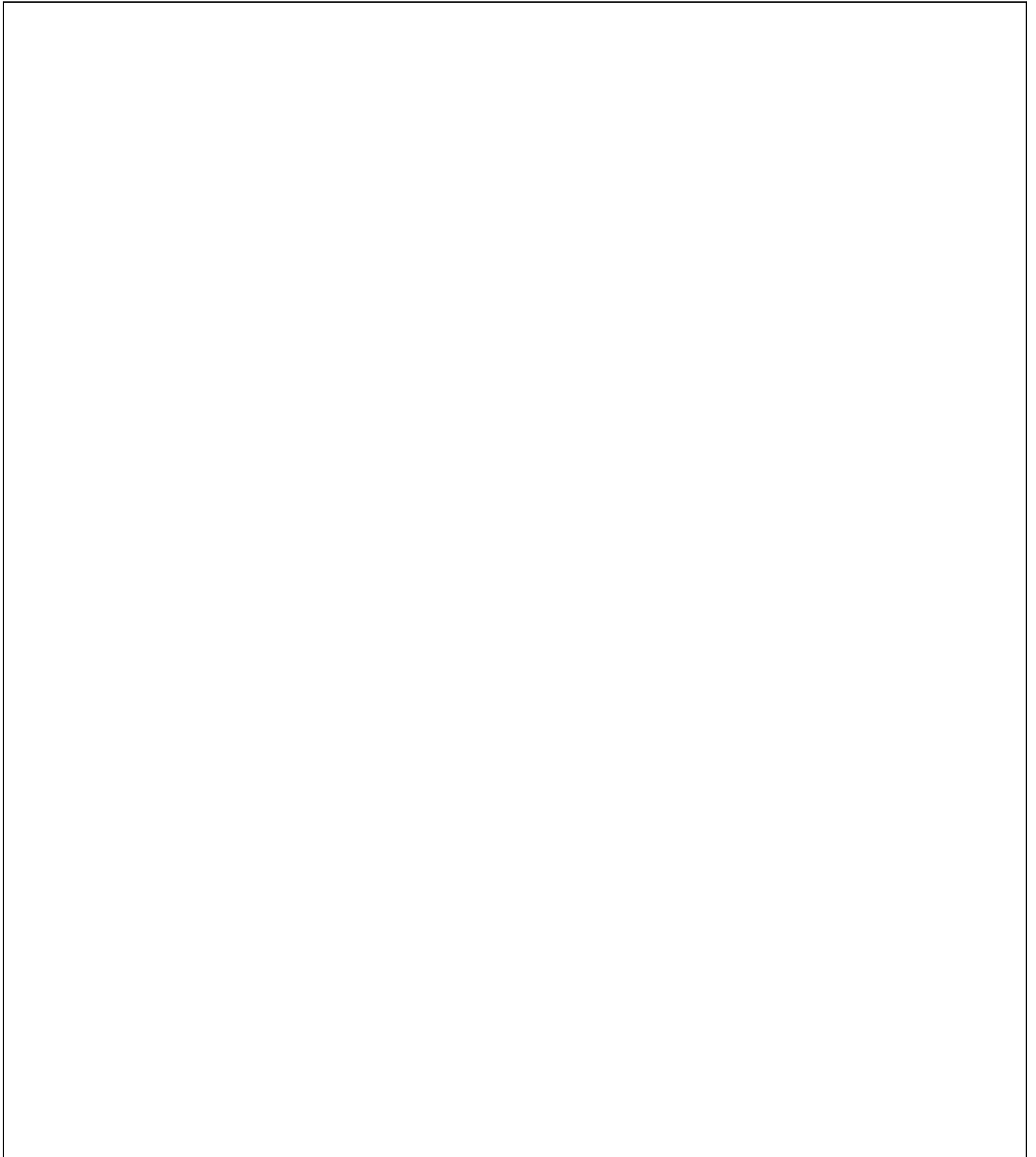
Заполните таблицу:  
Чем отличается икона от  
картины?

Признаки	Икона - иконописец	Картина - живописец
Цель, назначение		
Тема		
Сюжет		
Автор		
Личность		



## **ЗАДАНИЕ № 2**

**НАРИСОВАТЬ «БОЖЕСТВО»  
( ЖИВОТНОЕ, ПТИЦА, ХРАМ, ЦВЕТОК И Т.Д)**



# ИТОГ УРОКА

## СИНКВЕЙН

---

---

---

---

---

---

---

---